

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
CASTROLIBERO (CS)**

**PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE
a.s. 2023/2024**

**Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di
Castrolibero**

Docente: PATRIZIA MATERA

CLASSE: III

SEZIONE: B

| | |
|-------------------|-------------------|
| DISCIPLINA | PIANOFORTE |
| AMBITO | |

SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

| NUCLEI FONDANTI Contenuti | CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE | MODALITA' DI EROGAZIONE DELLA DIDATTICA |
|--------------------------------|--|---|--|--|
| LINGUAGGI SPECIFICI | -Note sull'endecaleone, figure e pause , tempi semplici e composti, intervallo, tono, semitono, alterazioni fisse e transitorie, punto e legatura di valore -le scale maggiori e minori -Sincope e controtempo -Le figurazioni irregolari (terzine e sestine) -I principali abbellimenti -Solfeggi nei tempi semplici e composti | -Conoscere la notazione (corrispondenza suono-segno) e la simbologia musicale -Decodificare autonomamente i vari aspetti della notazione e della simbologia musicale sullo strumento -Conoscere varie strutture metriche e ritmiche | -L'alunno riconosce e sa descrivere gli elementi della teoria e della sintassi musicale -Comprende il sistema di notazione dello specifico strumento e lo decodifica correttamente ed autonomamente su di esso -Legge e riproduce varie strutture metriche e ritmiche | <input checked="" type="checkbox"/> IN PRESENZA Y DDI |
| TECNICA | -La corretta postura allo strumento e l'esatta impostazione delle mani | -Utilizzare lo strumento con un | -L'alunno conosce ed applica la postura adeguata allo strumento -Evidenzia una adeguata | <input checked="" type="checkbox"/> IN PRESENZA Y DDI |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|
| STRUMENTALE SPECIFICA | -Il corretto approccio tecnico nell'esecuzione del legato, dello staccato, del poggiato e del passaggio del pollice -Segni dinamici e di espressione -La pedalizzazione | corretto ed autonomo approccio tecnico (postura, posizione ed impostazione delle mani...) | padronanza esecutiva nell'uso della tecnica strumentale specifica | |
| PRODUZIONE MUSICALE | -Le principali scale maggiori e le più facili scale minori -Composizioni a quattro mani -Brani di Musica d'Insieme -Brani di vario stile e periodo basati sulla tecnica pianistica studiata | -Leggere ed eseguire correttamente al pianoforte un testo musicale riconoscendo e rispettando i principali aspetti costitutivi -Acquisire un metodo di studio basato sulla individuazione e correzione dell'errore - Acquisire un buon livello di capacità di controllo dell'errore e del proprio stato emotivo durante l'esecuzione | -L'alunno esegue, con adeguato grado di autonomia, brani strumentali di vario stile, genere e periodo rispettando la notazione musicale negli aspetti metrici, ritmici, dinamici e timbrici -Ha acquisito un buon metodo di studio basato sull'individuazione e correzione dell'errore -Controlla il proprio stato emotivo nell'esecuzione e dimostra una sufficiente capacità interpretativa -Si integra ed interagisce correttamente nel duo a 4 mani, all'interno di piccoli gruppi e nella Musica d'insieme/Orchestra | <input checked="" type="checkbox"/> IN PRESENZA Y DDI |

| NUCLEI FONDANTI Contenuti | Metodologie | Strumenti | Verifiche | Tempi |
|--|---|--|--|---|
| LINGUAGGI SPECIFICI TECNICA STRUMENTALE SPECIFICA PRODUZIONE MUSICALE | <input checked="" type="checkbox"/> lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> lavoro in coppie di aiuto <input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo per fasce di livello <input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo per fasce eterogenee <input checked="" type="checkbox"/> lavoro del gruppo classe coordinato dall'insegnante Y lavoro di gruppo a classi aperte Y brain storming <input checked="" type="checkbox"/> problem solving <input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto Y Biblioteca di classe <input checked="" type="checkbox"/> Schede predisposte dall'insegnante Y Drammatizzazione Y Computer Y Uscite sul territorio Y Visite guidate Y Giochi Y Sussidi audiovisivi Y Esperimenti | Y Prove scritte strutturate Y Prove scritte semi-strutturate Y Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi Y Elaborati grafici <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio | <input checked="" type="checkbox"/> INTERO ANNO SCOL. Y I QUADRIMESTRE Y II QUADRIMESTRE |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| LINGUAGGI SPECIFICI TECNICA STRUMENTALE SPECIFICA PRODUZIONE MUSICALE | <input checked="" type="checkbox"/> scelta personalizzata del repertorio pianistico | <input checked="" type="checkbox"/> Pianoforte | <input checked="" type="checkbox"/> Esecuzione al Pianoforte dei brani assegnati | <input checked="" type="checkbox"/> INTERO ANNO SCOL. <input type="checkbox"/> I QUADRIMESTRE <input type="checkbox"/> II QUADRIMESTRE |
|--|---|--|--|---|

Libri di testo:

| Disciplina | Autore | Titolo | Volume | Edizione |
|-------------------------------|----------|---|--------------------------------------|--------------|
| Pianoforte | M. Vacca | Il Musigatto | Livello Primo (e successivi) / | Volontè & Co |
| | A.A.V.V. | Brani solistici, a quattro mani e di Musica d'Insieme | | Varie |
| Teoria e lettura della Musica | | Schede fornite dalla docente | | |

VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il POF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di pubblicare tutte le griglie di valutazione nella bacheca di classe del registro elettronico in allegato al Piano di Lavoro del Consiglio di Classe (cd. "programmazione coordinata").

I docenti delle discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare, declinati intermini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezione successiva allo svolgimento della prova. L'esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell'informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione. La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

- la frequenza e la partecipazione dell'allievo;
- il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
- la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
- Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
- la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
- la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate. Si

allegano:

- La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia).
- La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline).

OBIETTIVI MINIMI

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva, l'allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti.
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia.
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:
(selezionare con la X le competenze attinenti la propria disciplina, implementando e differenziando le opzioni qualora necessario)
 - eseguire correttamente un brano al pianoforte anche a quattro mani e in formazione di Musica da Camera/Orchestra
 - Y illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza fatti, situazioni, eventi, fenomeni;
 - Y utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base delle lingue straniere per formulare quesiti e dare risposte in situazioni di dialogoriferite a contesti semplici e noti;
 - Y analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;
 - Y utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

| MODALITÀ DI RECUPERO | STRATEGIE DIDATTICHE |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Recupero curricolare in pausa didattica <input checked="" type="checkbox"/> Recupero curricolare in itinere <input type="checkbox"/> Recupero mediante progetti extracurricolari <input type="checkbox"/> Altro _____ | <input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education <input type="checkbox"/> Tutoring del docente <input checked="" type="checkbox"/> Altro: personalizzazione del repertorio |
| ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line Y Tutoring dei compagni Y Progetti extracurricolari <input checked="" type="checkbox"/> Eventuale partecipazione a Concorsi e Rassegne | |

| NUMERO MINIMO VERIFICHE | | |
|-------------------------|---------------|----------|
| | PROVE SCRITTE | COLLOQUI |
| I Quadrimestre | / | 1 |
| II Quadrimestre | / | 1 |

Per ogni altra indicazione non riportata nella presente programmazione si rinvia alle scelte educative e didattiche indicate nel PTOF e nel Piano di Lavoro Annuale del Consiglio di classe.

Castrolibero, Novembre 2023

La Docente
Patrizia Matera

