

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
CASTROLIBERO (CS)**

**PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE
a.s. 2023/2024**

Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di
CASTROLIBERO

Docente: Vincenzo Chimento

CLASSE: PRIMA

SEZIONE: A-B-C-D

DISCIPLINA	Arte e Immagine
AMBITO	STORICO –ARTISTICO - ANTROPOLOGICO

SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

<i>NUCLEI FONDANTI contenuti</i>	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Periodo: settembre Test d'ingresso su: <ul style="list-style-type: none"> • Abilità percettive, capacità di osservazione • Conoscenze di base sugli elementi del linguaggio visivo • Abilità grafiche, uso del colore 	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere e osservare • Lettura delle immagini 	<p style="text-align: center;">Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del linguaggio specifico di base • Applicazione di tecniche grafiche ed espressive • Produzione e rielaborazione • La composizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi • Osserva, esplora, descrive e legge immagini
Periodo: ottobre U.D. 1 La comunicazione e la percezione visiva	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della comunicazione • I linguaggi dell'arte • Gli stereotipi • La rappresentazione della realtà nell'arte • La percezione visiva, il meccanismo della visione e le illusioni ottiche, le principali leggi della percezione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi e multimediali • Individuare le funzioni della comunicazione visiva • Superare lo stereotipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali

<p>Periodo: novembre U.D. 2 Gli elementi del linguaggio visuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea, la texture • La qualità dei suoi codici 	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio visivo e i suoi codici: il punto, la linea, le superfici, le texture • La qualità del punto, della linea e delle texture • Struttura portante delle forme 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare gli elementi visivi di base in modo espressivo e non stereotipo • Sperimentare l'uso di tecniche diverse per realizzare segni e texture • Riconoscere forme secondo la loro struttura e riprodurle 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora creativamente produzioni personali • Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine
<p>Periodo: dicembre U.D. 3 Gli elementi del linguaggio visuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il colore, la composizione • Tecniche grafiche e pittoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Il colore e la luce: i principi ottici del colore, il cerchio cromatico, colori primari, secondari, terziari e gradazioni cromatiche, la percezione del colore, armonie e contrasti di colore • La composizione: l'inquadratura, il peso visivo ed equilibrio, simmetria e asimmetria 	<ul style="list-style-type: none"> • Comporre colori e gradazioni cromatiche • Usare correttamente il colore secondo i principi delle armonie e dei contrasti • Analizzare la composizione individuando le relazioni tra gli elementi, peso ed equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza elaborati personali e creativi • Ricerca e progetta soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva
<p>Tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • matita, • matite colorate, • pennarelli, • tempera • miste 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare le tecniche espressive • Usare correttamente gli strumenti e i materiali • Applicare correttamente le tecniche proposte • Applicare le regole di base dei linguaggi visuali in modo guidato • Sviluppare le capacità di rappresentazione grafica • Rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato e/o le esperienze compiute • Sviluppare le capacità immaginativa e espressiva, attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti 	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne le funzioni simboliche, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.
<p>Periodo: gennaio Lettura dell'opera d'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla storia dell'arte • I Beni culturali 	<p>Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di bene storico-artistico e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del presente e del passato 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo guidato un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconoscere il valore culturale di

	<input type="checkbox"/> Riconoscere in un messaggio visivo le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche dei codici visivi studiati <input type="checkbox"/> Acquisire il significato dei più importanti termini specifici <input type="checkbox"/> Saper applicare in modo guidato un metodo di lettura dell'opera o documento culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'arte antica, anche appartenendo a contesti culturali diversi dal proprio • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<p>di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>
<p>Periodo: gennaio U.D. 4 Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte preistorica, mesopotamica ed egizia • Le civiltà fluviali 	<input type="checkbox"/> Lettura e analisi di opere d'arte <input type="checkbox"/> Caratteri fondamentali dell'arte preistorica e delle civiltà fluviali (Mesopotamia ed Egitto)	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi di linguaggio visivo • Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo
<p>Periodo: febbraio U.D. 5 Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le antiche civiltà del Mediterraneo: arte cretese e micenea, arte greca • Tecniche grafiche e pittoriche 	<input type="checkbox"/> Caratteri fondamentali dell'arte cretese, micenea e greca <input type="checkbox"/> Lettura e analisi di opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi di linguaggio visivo • Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo
<p>Periodo: marzo U.D. 6 Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'arte degli etruschi • L'arte dell'antica Roma • Tecniche grafiche e pittoriche 	<input type="checkbox"/> Caratteri fondamentali dell'arte etrusca e romana <input type="checkbox"/> Lettura e analisi di opere d'arte <input type="checkbox"/> La composizione: il modulo e il ritmo, equilibri nella composizione	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi di linguaggio visivo • Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato • Realizza composizioni basate sul ritmo, sulla valutazione modulare di elementi grafici 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e utilizzando consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative grafiche
<p>Periodo: aprile U.D. 7 L'ambiente naturale Tecniche il mondo vegetale</p>	<p>Il mondo vegetale:</p> <input type="checkbox"/> Gli alberi <input type="checkbox"/> Foglie e fiori <input type="checkbox"/> Frutti e ortaggi	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante • Produrre elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Periodo: maggio/giugno U.D. 8 Storia dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> • Arte cristiana nell'alto medioevo • Ravenna e l'arte bizantina • L'arte romanica • L'arte gotica • Tecniche grafiche e pittoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri fondamentali dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica e gotica • Lettura e analisi di opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi di linguaggio visivo • Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio • Realizza elaborati personali e creativi
--	--	--	---

SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

NUCLEI FONDANTI contenuti	METODOLOGIE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
<i>Nuclei fondanti</i>	<i>Evidenziare in neretto e</i>	<i>Evidenziare in neretto e contrassegnare con la x</i>	<i>Evidenziare in neretto e contrassegnare con la x</i>	<i>Indicare il bimestre, il quadrimestre o il periodo di</i>
Educazione visiva :	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing (didattica laboratoriale) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/> Esperienza <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Manuali / Riviste <input checked="" type="checkbox"/> Internet / Materiale on-line <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio _____ <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> Prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Articoli <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati grafici <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input type="checkbox"/> _____	Vedi tempistica U.D. inserita nella scheda contenuti, conoscenze, abilità e competenze
Tecniche:	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo <input type="checkbox"/> Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Manuali / Riviste <input type="checkbox"/> Internet / Materiale on-line	<input type="checkbox"/> Prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Relazioni	Tutto l'anno -

	<input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing (didattica laboratoriale) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/> Esperienza <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio _____ <input checked="" type="checkbox"/> Altro: computer grafica	<input type="checkbox"/> Articoli <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati grafici <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio	
--	---	--	--	--

CONTENUTI	METODOLOGIE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
Storia dell'Arte:	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing (didattica laboratoriale) <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/> Esperienza di laboratorio <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Manuali / Riviste <input checked="" type="checkbox"/> Internet / Materiale on-line <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Laboratorio _____ <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> Prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Articoli <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati grafici <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input type="checkbox"/> Altro: schede di lettura dell'opera	Vedi tempistica U.D. inserita nella scheda contenuti, conoscenze, abilità e competenze

VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il POF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di introdurre nel registro di classe tutte le griglie di valutazione.

I docenti delle diverse discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare declinati in termini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezioni successive allo svolgimento della prova. L'esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell'informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione.

La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

- la frequenza e la partecipazione dell'allievo;
- il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
- la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
- Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
- la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
- la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate.

Si allegano:

- La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia)
- La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline)

OBIETTIVI MINIMI

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva, l'allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti;
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia;
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:
 - Illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza argomenti di studio, utilizzando lessico specifico in architettura, pittura e scultura
 - Utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base (glossario)
 - analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;
 - Utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

MODALITÀ DI RECUPERO	STRATEGIE DIDATTICHE
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero curricolare in pausa didattica <input checked="" type="checkbox"/> Recupero mediante progetto curricolare <input type="checkbox"/> Recupero mediante progetti extracurricolari	<input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education <input checked="" type="checkbox"/> Tutoring del docente

ATTIVITA' PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE
<input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line <input type="checkbox"/> Tutoring dei compagni <input checked="" type="checkbox"/> Progetti extracurricular

NUMERO MINIMO VERIFICHE		
	PROVE PRATICHE	COLLOQUI
I Quadrimestre	3	2
II Quadrimestre	3	2

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO DI ED.CIVICA

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO
Il viaggio nella sostenibilità	Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline)	Vedi scheda progetto	Vedi scheda progetto

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO CODING E STEAM

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO
Il Viaggio di Ulisse nel Mediterraneo	Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline)	Vedi scheda progetto	Vedi scheda progetto

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – MODULO 30 ORE DI ORIENTAMENTO

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO
La conoscenza di sé	Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline)	Vedi scheda progetto	Vedi scheda progetto

Castrolibero, 30/11/2023

Il Docente

Vincenzo Chimento