

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
CASTROLIBERO (CS)**

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE
a.s. 2023/2024

Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di
_CASTROLIBERO

Docente: Vincenzo Chimento

CLASSE: SECONDA

SEZIONE: A-B-C-D

SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

DISCIPLINA	Arte e Immagine		
AMBITO	STORICO - ARTISTICO - ANTROPOLOGICO		
NUCLEI FONDANTI <i>contenuti</i>	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Periodo: settembre Test d'ingresso su: <ul style="list-style-type: none"> • Argomenti svolti nel corso dell'anno precedente (eventuale recupero dei prerequisiti)	<ul style="list-style-type: none"> • Vedere e osservare • Lettura delle immagini 	<p style="text-align: center;">Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso di linguaggi specifici, riferiti alla storia dell'arte e alle leggi della percezione e della comunicazione visiva • Applicazione di tecniche grafiche ed espressive • Produzione e rielaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze acquisite al termine del primo anno della scuola secondaria di primo grado
Periodo: ottobre U.D. 1 La percezione visiva: <ul style="list-style-type: none"> • Luce, ombra, volume 	<ul style="list-style-type: none"> • I contrasti di luce-ombra • Cenni sulla teoria delle ombre • La natura morta 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e descrivere i contrasti luce-ombra nella realtà e nelle rappresentazioni visive Rappresentare il volume attraverso il chiaroscuro • Rappresentare composizioni di oggetti dal vero 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e diprodotti multimediali • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

<p>Periodo: novembre U.D. 2 Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studiare l'arte con metodo : Il percorso dell'uomo dal '700 all'arte contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di bene storico-artistico e prenderne coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del presente e del passato • Ampliare la conoscenza dei termini specifici e del loro significato (lessico dell'arte) • Applicare un metodo di lettura dell'opera o documento culturale 	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell'Arte • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere più significative prodotte nell'arte sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali • Saper cogliere i nessi fra le opere d'arte prodotte in epoche diverse • Riconoscere il valore culturale di immagini, opere ed oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio
<p>Periodo: novembre U.D. 2 Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fenomeni artistici tra '700 ed '800 	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro generale dell'arte del Settecento /Ottocento • Caratteri fondamentali dell'arte del Ottocento • Lettura e analisi di opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere d'arte dell'800 attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo • Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative dell'arte del '800 • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio • Realizza elaborati personali e creativi
<p>Periodo: dicembre U.D. 3 Lo spazio e la rappresentazione prospettica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepire e riprodurre lo spazio • La prospettiva centrale e accidentale 	<ul style="list-style-type: none"> • Raffigurare lo spazio a tre dimensioni • La prospettiva intuitiva • La prospettiva centrale • La prospettiva accidentale 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare oggetti piani e solidi e ambienti in prospettiva centrale e accidentale • Riconoscere nelle immagini d'arte e nei messaggi visivi le tecniche della prospettiva • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e della prospettiva centrale e accidentale • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e inmovimento • Legge immagini fotografiche, elementi iconici e visivi secondo i codici visivi, riconosce nella lettura i punti di fuga, il tipo di prospettiva, i primi piani, gli spazi e i volumi delle masse figurative

<p>Tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • matita, • matite colorate, • pennarelli, • tempera • miste 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale • 	<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne le funzioni simboliche, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento • Analizza e descrive beni culturali ed immagini utilizzando, sia un linguaggio appropriato, sia un senso critico che gli consente di mettere in relazione gli elementi essenziali dell'opera d'arte con il contesto storico e culturale a cui appartiene
<p>Periodo: gennaio U.D. 4 Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'800 e la nascita della sensibilità artistica moderna 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri fondamentali dell'arte del Ottocento • Lettura e analisi di opere d'arte • Rielaborare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere d'arte dell' Ottocento attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo • Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato • 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative dell'arte del '800 • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio • Realizza elaborati personali e creativi
<p>Periodo: febbraio U.D. 5 Arte e ambiente, animali reali e fantastici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e descrivere elementi del paesaggio: i sassi, il deserto, il cielo, il tramonto, il mondo marino • Conoscere la figura e la struttura degli animali e delle creature fantastiche • Conoscere la natura e gli animali e ciò che simboleggiano nelle opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante e gli animali • Ideare e progettare elaborati ed inventare messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali

<p>Periodo: marzo U.D. 6 Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'arte del '900 ed il nuovo ruolo dell'artista 	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro generale dell'arte barocca • Caratteri fondamentali dell'arte del Seicento • Caratteri fondamentali dell'arte del Settecento • Lettura e analisi di opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi di linguaggio visivo • Riconoscere le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato • Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato • Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte del '900 • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio • Realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo
<p>Periodo: aprile U.D. 7 Le sperimentazioni della contemporaneità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il corpo umano • Le mani • Il volto • La caricatura • L'abbigliamento nell'opera d'arte • Correlazione fra arte e moda 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e rappresentare la figura umana • Rielaborare in modo espressivo la figura umana, le mani,, il volto • Osservare gli abiti, produrre bozzetti di moda in modo originale 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali
<p>Periodo: maggio/giugno U.D. 8 La grafica e il design</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi fondamentali del visual design • La grafica pubblicitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, interpretare e produrre messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati realizzati • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali • Analizza e descrive immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato

CONTENUTI	METODOLOGIE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
Educazione visiva :	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing (didattica laboratoriale) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/> Esperienza	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Manuali / Riviste <input checked="" type="checkbox"/> Internet / Materiale on-line <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio _____	<input type="checkbox"/> Prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Articoli <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati grafici <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio	Vedi tempistica U.D. inserita nella scheda contenuti, conoscenze, abilità e competenze
Tecniche:	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing (didattica laboratoriale) <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/> Esperienza	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Manuali / Riviste <input type="checkbox"/> Internet / Materiale on-line <input type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio _____	<input type="checkbox"/> Prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Articoli <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati grafici	Tutto l'anno -

CONTENUTI	METODOLOGIE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
Storia dell'Arte:	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo <input type="checkbox"/> Gioco di ruolo <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Learning by doing (didattica laboratoriale) <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/> Esperienza di laboratorio <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi <input type="checkbox"/> Manuali / Riviste <input checked="" type="checkbox"/> Internet / Materiale on-line <input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Laboratorio _____ <input type="checkbox"/> Altro _____	<input type="checkbox"/> Prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte semistrutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Articoli <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Elaborati grafici <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio <input checked="" type="checkbox"/> Altro: schede di lettura dell'opera	Vedi tempistica U.D. inserita nella scheda contenuti, conoscenze, abilità e competenze

VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il POF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di introdurre nel registro di classe tutte le griglie di valutazione.

I docenti delle diverse discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare declinati in termini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezioni successive allo svolgimento della prova. L'esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell'informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione.

La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

- la frequenza e la partecipazione dell'allievo;
- il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
- la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
- Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
- la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
- la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate.

Si allegano:

- La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia)
- La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline)

OBIETTIVI MINIMI

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva, l'allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti;
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia;
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:
(*selezionare con la X le competenze attinenti la propria disciplina, implementando e differenziando le opzioni qualora necessario*)

Illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza argomenti di studio, utilizzando lessico specifico in architettura, pittura e scultura

Utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base (glossario)

analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;

Utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

MODALITÀ DI RECUPERO	STRATEGIE DIDATTICHE
<input type="checkbox"/> Recupero curricolare in pausa didattica <input checked="" type="checkbox"/> Recupero mediante progetto curricolare <input type="checkbox"/> Recupero mediante progetti extracurricolari <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education <input checked="" type="checkbox"/> Tutoring del docente <input type="checkbox"/> Altro _____

ATTIVITA' PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE
<input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line <input type="checkbox"/> Tutoring dei compagni <input checked="" type="checkbox"/> Progetti extracurricolari

NUMERO MINIMO VERIFICHE		
	PROVE PRATICHE	COLLOQUI
I Quadrimestre	3	2
II Quadrimestre	3	2

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO DI ED.CIVICA

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO
Il viaggio nella sostenibilità	Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline)	Vedi scheda progetto	Vedi scheda progetto

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO CODING E STEAM

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO
Il Viaggio di Dante nelle tre cantiche	Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline)	Vedi scheda progetto	Vedi scheda progetto

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – MODULO 30 ORE DI ORIENTAMENTO

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO
La conoscenza di sé	Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline)	Vedi scheda progetto	Vedi scheda progetto