

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
CASTROLIBERO (CS)**

**PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE  
a.s. 2023/2024**

Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di  
CASTROLIBERO

Docente: ABATE STEFANO

**CLASSE: SECONDE**

**SEZIONE: A – B – C - D**

**DISCIPLINA**

**CHITARRA**

**AMBITO**

**Artistico Musicale**

NUCLEI FONDANTI Contenuti	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	MODALITA' DI EROGAZIONE DELLA DIDATTICA
<b>Acquisizione abilità tecniche</b>	Parti strutturali della chitarra classica, acustica ed elettrica. Impostazione e posizione dello strumento. Articolazione della mano destra su esercizi a corde vuote e poi con scala cromatica. Simbologia di diteggiatura. Scale diatoniche in prima posizione. Arpeggi a corde vuote e con posizioni accordali. Le note in Prima posizione. Accordi in prima posizione di facile esecuzione. Consonanti Maggiori, minori e Settima di prima specie.	Eseguire il tocco appoggiato e libero della mano destra. Eseguire arpeggi a corde libere. Eseguire arpeggi con posizioni accordali della mano sinistra. Scala cromatica e diatoniche per la graduale indipendenza delle dita. Esecuzione di semplici brani polifonici.	Conoscenza dello strumento. Lettura a prima vista di semplici brani da una a più voci. Esecuzione di accordi semplici in prima posizione.	<input type="checkbox"/> <b>IN PRESENZA</b> <input type="checkbox"/> <b>DDI</b>

<b>Teoria e lettura della musica</b> <b>Acquisizioni di una buona competenza teorico-musicale</b>	Tempi semplici  Costruzione dell'Accordo  Figure musicali fino alla semicroma	Solfeggio di semplici esercizi in maniera sicura e scorrevole.  Capacità di distinzione sonora dell'Accordo di modo Maggiore e di modo Minore.	Solfeggio a prima vista di semplici brani.  Esecuzione precisa e a tempo degli accordi.	<input type="checkbox"/> <b>IN PRESENZA</b> <input type="checkbox"/> <b>DDI</b>
<b>Acquisizione della tecnica fondamentale di base</b>	Arpeggi. Scale diatoniche- Scala Pentatonica minore. Simboli tecnici. Il Barre'.  Formule ritmiche con l'uso del plettro.	Esecuzione di arpeggi con posizioni accordali. Esecuzione di semplici brani polifonici. Esecuzione precisa dell'uso del Barré. .Differenziazione del verso delle pennate.	Capacità performativa Controllo del proprio stato emotivo durante l'esecuzione.  Suono pulito e presa veloce dell'accordo col Barré. Capacità di esecuzione con l'utilizzo del plettro degli accordi nelle diverse formule ritmiche su i più noti stili musicali.	<input type="checkbox"/> <b>IN PRESENZA</b> <input type="checkbox"/> <b>DDI</b>
<b>Musica d'insieme</b>	Conoscenza della propria parte. Compostezza, attenzione, concentrazione. Conoscenza della gestualità del direttore.	Rispetto dell'agogica e della dinamica.  Adeguarsi alla gestualità del direttore .	Controllo del proprio stato emotivo durante l'esecuzione. Capacità performativa. Socializzare e comunicare.	<input type="checkbox"/> <b>IN PRESENZA</b> <input type="checkbox"/> <b>DDI</b>
				<input type="checkbox"/> <b>IN PRESENZA</b> <input type="checkbox"/> <b>DDI</b>

**CHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE**

NUCLEI FONDANTI Contenuti	Metodologie	Strumenti	Verifiche	Tempi
<b>Acquisizione di abilità tecniche.</b> <b>Teoria e lettura della musica.</b>	<input checked="" type="checkbox"/> lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> lavoro in coppie di aiuto <input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo per fasce di livello <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo per fasce eterogenee <input checked="" type="checkbox"/> lavoro del gruppo classe coordinato dall'insegnante <input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo a classi aperte <input checked="" type="checkbox"/> brain storming <input type="checkbox"/> problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto <input type="checkbox"/> Biblioteca di classe <input checked="" type="checkbox"/> Schede predisposte dall'insegnante <input type="checkbox"/> Drammatizzazione <input type="checkbox"/> Computer <input type="checkbox"/> Uscite sul territorio <input type="checkbox"/> Visite guidate <input type="checkbox"/> Giochi <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi	<input type="checkbox"/> Prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> Prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi <input type="checkbox"/> Elaborati grafici <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio	<input type="checkbox"/> <b>INTERO ANNO SCOL.</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>I QUADRIMESTRE</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>II QUADRIMESTRE</b>

	<input type="checkbox"/> discussione guidata	<input type="checkbox"/> Esperimenti		
	<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali			

Libri di testo:

<b>Disciplina</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Volume</b>	<b>Edizione</b>
CHITARRA	STEFANO ABATE	METODO COMPLETO DI CHITARRA CLASSICA E MODERNA	UNICO	SETTICLAVIO

## VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il POF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di pubblicare tutte le griglie di valutazione nella bacheca di classe del registro elettronico in allegato al Piano di Lavoro del Consiglio di Classe (cd. "programmazione coordinata").

I docenti delle discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare, declinati in termini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezione successiva allo svolgimento della prova. L'esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell'informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione.

La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

- la frequenza e la partecipazione dell'allievo;
- il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
- la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
- Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
- la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
- la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate.

Si allegano:

- La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia).
- La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline).

## OBIETTIVI MINIMI

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva, l'allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti.
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia.
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:

*(selezionare con la X le competenze attinenti la propria disciplina, implementando e differenziando le opzioni qualora necessario)*

- illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza fatti, situazioni, eventi, fenomeni;
- utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base delle lingue straniere per formulare quesiti e dare risposte in situazioni di dialogo riferite a contesti semplici e noti;
- analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;
- utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

MODALITÀ DI RECUPERO	STRATEGIE DIDATTICHE
<input type="checkbox"/> Recupero curricolare in pausa didattica <input checked="" type="checkbox"/> Recupero curricolare in itinere <input checked="" type="checkbox"/> Recupero mediante progetti extracurricolari <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education <input type="checkbox"/> Tutoring del docente <input type="checkbox"/> Altro _____
ATTIVITA' PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE	

- Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line
- Tutoring dei compagni
- Progetti extracurricolari
- Partecipazione a concorsi musicali.

NUMERO MINIMO VERIFICHE		
	PROVE SCRITTE	COLLOQUI
I Quadrimestre	2	4
II Quadrimestre	2	4

Per ogni altra indicazione non riportata nella presente programmazione si rinvia alle scelte educative e didattiche indicate nel PTOF e nel Piano di Lavoro Annuale del Consiglio di classe.

Castrolibero, 30/11/2023

Il Docente  
Stefano Abate