

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
CASTROLIBERO (CS)**

**ESTRATTO DEL PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE  
a.s. 2023/2024**

Scuola Secondaria di Primo Grado – Sede di Castrolibero

**CLASSE: 2<sup>a</sup>**

**SEZIONE: A-B-C-D**

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>DISCIPLINA</b> | Francese           |
| <b>AMBITO</b>     | Asse dei linguaggi |

**SCHEDA DI PROGETTAZIONE DISCIPLINARE**

| NUCLEI FONDANTI<br>Contenuti | CONOSCENZE  | ABILITA'  | COMPETENZE  | MODALITA' DI<br>EROGAZIONE<br>DELLA DIDATTICA |
|------------------------------|---|---|---|---|
| <b>Unité 5 • À la maison</b> | <p><b>LEXIQUE</b><br/>Le stanze e le posizioni, i mobili e gli oggetti della casa</p> <p><b>COMMUNICATION</b><br/>Chiedere e dire dove si trova qualcuno o qualcosa, descrivere le stanze della casa</p> <p><b>GRAMMAIRE</b><br/>Gli aggettivi dimostrativi, l'imperativo affermativo e negativo, il pronome <i>on</i></p> <p><b>VERBES</b><br/><i>Il y a, faire, pouvoir</i></p> <p><b>PHONÉTIQUE</b><br/>Il suono [ɛ] il suono [wa]</p> | <p><b>COMPRESIONE ORALE</b><br/>Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo o un monologo<br/>Comprendere parole e frasi per scegliere risposte corrette o completare testi<br/>Riconoscere una stanza dalla descrizione</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br/>Saper individuare in un dialogo o in un monologo le informazioni sulla casa e i mobili<br/>Comprendere i testi di un forum di adolescenti francesi</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b><br/>Descrivere la casa</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> | <p><b>COMPRESIONE ORALE</b><br/>Riconoscere parole relative ed espressioni semplici di uso quotidiano e familiare.<br/>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale, purché esso sia espresso in maniera sufficientemente lenta e chiara.</p> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br/>Comprendere i concetti essenziali di testi molto brevi e semplici relativi all'ambito quotidiano e familiare.<br/>Capire le idee fondamentali di dialoghi estremamente semplici formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni.</p> | <b>IN PRESENZA</b>                            |

|                               |   |  |  |                    |
|-------------------------------|---|--|--|--------------------|
|                               |   | Scrivere la propria opinione su un forum   | Leggere brani di minima estensione e trovare informazioni prevedibili in testi di uso quotidiano.<br>Cogliere gli elementi di base delle funzioni della lingua francese riconoscendoli nel testo.<br><b>PRODUZIONE ORALE</b><br>Possedere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti familiari e quotidiani. Produrre semplici descrizioni utilizzando i codici fondamentali della comunicazione orale.<br>Riconoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, esporre dunque in modo chiaro e coeso semplici dialoghi relativi alla sfera quotidiana.<br><b>PRODUZIONE SCRITTA</b><br>Scrivere brevi appunti, semplici ma grammaticalmente corretti e logicamente coerenti.<br><b>INTERAZIONE ORALE</b><br>Descrivere semplici situazioni relative al proprio ambito di interesse, essendo in grado anche di dare informazioni base su sé stessi.<br>Confrontarsi con gli altri su argomenti appartenenti alla sfera quotidiana, fare valutazioni adeguate al contesto seguendo un preciso filo logico. |                    |
| <b>Unité 6 • En ville</b>     | <b>LEXIQUE</b><br>I luoghi della città (2)<br>Gli elementi della strada<br>I pannelli stradali<br>La sicurezza stradale<br><b>COMMUNICATION</b><br>Chiedere e dare informazioni in modo cortese<br>Chiedere e dare indicazioni stradali<br>Esprimere l'obbligo<br><b>GRAMMAIRE</b><br>La forma interrogativa con inversione<br>La forma interrogativa (ripasso)<br>I numerali ordinali<br><b>VERBES</b><br>Il verbo impersonale <i>Il faut</i><br><i>Devoir, prendre, boire</i><br><b>PHONÉTIQUE</b><br>Le vocali nasali [ã], [õ] | <b>COMPRESIONE ORALE</b><br>Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo o un monologo<br>Comprendere parole e frasi per scegliere risposte corrette<br>Mettere in ordine le battute di un dialogo<br><b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br>Saper individuare in un dialogo informazioni utili, indicazioni stradali e regole di sicurezza in strada<br>Comprendere in un dialogo l'espressione dell'obbligo<br>Comprendere le informazioni nel dépliant di un programma di visita a Parigi<br><b>PRODUZIONE ORALE</b><br>Creare dei dialoghi per chiedere e dare informazioni<br>Dare indicazioni stradali in modo chiaro ed esaustivo<br>Informarsi sul rispetto delle regole di sicurezza stradale<br>Saper consigliare a dei coetanei delle mete di visita<br><b>PRODUZIONE SCRITTA</b><br>Scrivere un itinerario di visita di una città |  | <b>IN PRESENZA</b> |
| <b>Unité 7 • À la cantine</b> | <b>LEXIQUE</b><br>Gli alimenti e le bevande<br>I pasti<br><b>COMMUNICATION</b><br>Proporre, accettare, rifiutare Esprimere la quantità<br><b>GRAMMAIRE</b><br>Gli articoli partitivi<br>Gli avverbi di quantità <i>très, beaucoup</i> e <i>beaucoup de</i><br><b>VERBES</b>   | <b>COMPRESIONE ORALE</b><br>Completare un testo con le informazioni corrette<br>Identificare informazioni personali e di carattere generale da un monologo<br><b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br>Comprendere le informazioni sui pasti e sugli alimenti<br>Comprendere e rielaborare dati relativi alle abitudini dei francesi a tavola<br><b>PRODUZIONE ORALE</b>  |  | <b>IN PRESENZA</b> |

|                                    |  |  |                    |
|------------------------------------|--|--|--------------------|
|                                    | <p>I verbi in <i>-ir</i> (2e groupe)<br/> <i>Manger</i><br/> <b>PHONÉTIQUE</b><br/> I suoni [ɛ̃], [jɛ̃], [œ̃]</p>  | <p>Creare un dialogo in cui si offre e si accetta (o si rifiuta) qualcosa da bere o da mangiare<br/> Descrivere le proprie abitudini alimentari<br/> <b>PRODUZIONE SCRITTA</b><br/> Descrivere le abitudini alimentari</p>   |                    |
| <b>Unité 8 • Nos projets</b>       | <p><b>LEXIQUE</b><br/> Il tempo libero<br/> La tecnologia<br/> <b>COMMUNICATION</b><br/> Chiedere, dare o rifiutare il permesso<br/> Parlare al telefono<br/> <b>GRAMMAIRE</b><br/> La forma interrogativa parziale I pronomi COD (complément d'objet direct)<br/> <i>en</i> e <i>y</i><br/> <b>VERBES</b><br/> Attendre, vouloir<br/> <b>PHONÉTIQUE</b><br/> I suoni [ø], [œ] e [o]</p> | <p><b>COMPRESIONE ORALE</b><br/> Comprendere espressioni per chiedere, dare e negare il permesso Comprendere frasi relative all'uso del telefono e abbinarle alle immagini corrispondenti<br/> Cogliere le informazioni in un testo sulle tecnologie<br/> <b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br/> Riconoscere le informazioni contenute in un dialogo Comprendere e rielaborare informazioni relative ai ragazzi francesi e al loro rapporto con la tecnologia<br/> <b>PRODUZIONE ORALE</b><br/> Creare dialoghi su vari argomenti<br/> Parlare del proprio rapporto con la tecnologia<br/> <b>PRODUZIONE SCRITTA</b><br/> Scrivere brevi dialoghi e testi argomentativi</p> | <b>IN PRESENZA</b> |
| <b>Unité 9 • Dans une boutique</b> | <p><b>LEXIQUE</b><br/> I vestiti e le calzature<br/> Gli accessori, le materie e le forme<br/> I negozi<br/> <b>COMMUNICATION</b><br/> Fare acquisti<br/> Descrivere un oggetto Domandare e dire il prezzo<br/> <b>GRAMMAIRE</b><br/> Il comparativo di qualità<br/> Il comparativo di quantità<br/> I pronomi COI (complément d'objet indirect)<br/> <i>Oui, si, non</i></p>            | <p><b>COMPRESIONE ORALE</b><br/> Riconoscere informazioni personali e di carattere generale da un dialogo<br/> Ordinare le parti di un dialogo<br/> Scegliere l'alternativa corretta ascoltando una registrazione<br/> <b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br/> Comprendere in un dialogo informazioni sui vestiti e gli acquisti<br/> <b>PRODUZIONE ORALE</b><br/> Creare un dialogo fra commessa e cliente<br/> Descrivere un oggetto</p>   | <b>IN PRESENZA</b> |

|                             |  |  |             |
|-----------------------------|--|--|-------------|
|                             | <b>VERBES</b><br><i>Acheter</i><br><b>PHONÉTIQUE</b><br><i>Il suono [s]</i>  | Fare un'esposizione orale sui vantaggi degli acquisti online<br><b>PRODUZIONE SCRITTA</b><br>Compilare un questionario   |             |
| Unité 10 • Voyage, voyage ! | <b>LEXIQUE</b><br>Le gite e gli alloggi<br>I mezzi di trasporto<br><b>COMMUNICATION</b><br>Parlare dei propri progetti Raccontare ciò che si è fatto<br><b>GRAMMAIRE</b><br>Il <i>passé composé</i> e il participio passato<br>L'accordo del participio passato<br>La forma negativa del <i>passé composé</i><br>La negazione con <i>plus, jamais, rien</i><br>Il futur proche<br><b>VERBES</b><br><i>Partir</i><br><b>PHONÉTIQUE</b><br>I suoni [ej], [waj] e [j] | <b>COMPRESIONE ORALE</b><br>Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo o un monologo<br>Comprendere parole e frasi per completare dei testi<br><b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br>Saper individuare in un dialogo informazioni su progetti passati e futuri<br>Comprendere un testo che parla di mezzi di trasporto<br><b>PRODUZIONE ORALE</b><br>Parlare dei propri progetti<br>Parlare di mezzi di trasporto ecologici<br><b>PRODUZIONE SCRITTA</b><br>Scrivere un dépliant pubblicitario | IN PRESENZA |

| NUCLEI FONDANTI<br>Contenuti | Metodologie   | Strumenti   | Verifiche  | Tempi  |
|------------------------------|---|---|--|--|
|                              | <input type="checkbox"/> x lezione dialogata<br><input type="checkbox"/> x lavoro in coppie di aiuto<br><input type="checkbox"/> x lavoro di gruppo per fasce di livello<br><input type="checkbox"/> x lavoro di gruppo per fasce eterogenee<br><input type="checkbox"/> x lavoro del gruppo classe coordinato dall'insegnante<br><input type="checkbox"/> lavoro di gruppo a classi aperte<br><input type="checkbox"/> brain storming<br><input type="checkbox"/> problem solving<br><input type="checkbox"/> discussione guidata<br><input type="checkbox"/> x attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> x Libri di testo<br><input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto<br><input type="checkbox"/> Biblioteca di classe<br><input type="checkbox"/> x Schede predisposte dall'insegnante<br><input type="checkbox"/> Drammatizzazione<br><input type="checkbox"/> x Computer<br><input type="checkbox"/> Uscite sul territorio<br><input type="checkbox"/> Visite guidate<br><input type="checkbox"/> x Giochi<br><input type="checkbox"/> x Sussidi audiovisivi<br><input type="checkbox"/> Esperimenti | <input type="checkbox"/> x Prove scritte strutturate<br><input type="checkbox"/> x Prove scritte semi-strutturate<br><input type="checkbox"/> Relazioni<br><input type="checkbox"/> x Esercizi<br><input type="checkbox"/> Elaborati grafici<br><input type="checkbox"/> Colloquio | Y X INTERO ANNO SCOL.<br>Y I QUADRIMESTRE<br>Y II QUADRIMESTRE |

Libri di testo:

| Disciplina | Autore   | Titolo                    | Volume | Edizione |
|------------|--|---------------------------|--------|----------|
| Francese   | Gislon • Mineni • Rainoldi •<br>Renaud Cantini • Capani •<br>Guilmault S. Minardi M.<br>Furlan | Jeu de mots Edition vidéo | 1-2    | Cideb    |

#### VALUTAZIONE

La valutazione sarà effettuata utilizzando le griglie approvate dal Collegio Docenti con il POF, che per completezza si allegano al presente Piano di lavoro disciplinare.

Il coordinatore di classe avrà cura di pubblicare tutte le griglie di valutazione nella bacheca di classe del registro elettronico in allegato al Piano di Lavoro del Consiglio di Classe (cd. "programmazione coordinata").

I docenti delle discipline illustreranno agli allievi il contenuto delle proprie griglie di valutazione in modo da orientarli verso gli obiettivi prefissati in ambito disciplinare, declinati in termini di: conoscenze, abilità e competenze.

Considerata la valenza orientativa e formativa della valutazione i compiti scritti saranno restituiti corretti agli studenti entro 15 gg. dal loro svolgimento, in ogni caso la soluzione corretta sarà discussa in classe nella lezione successiva allo svolgimento della prova. L'esito delle prove orali sarà comunicato agli studenti al termine del colloquio, la comunicazione del voto attribuito dovrà essere sinteticamente motivata al fine di far comprendere la relazione tra le potenzialità e il livello di profitto raggiunto. Ugualmente importanti sono i consigli metodologici.

I colloqui con le famiglie, saranno condotti nel rispetto della trasparenza e della chiarezza dell'informazione, ricordando sempre la valenza formativa e orientativa della valutazione.

La valutazione terrà inoltre conto dei seguenti elementi:

- la frequenza e la partecipazione dell'allievo;
- il grado di socializzazione e la correttezza nelle relazioni;
- la capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
- Il senso di responsabilità e di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati;
- la frequenza delle attività integrative di recupero o di potenziamento, rispettivamente consigliate e proposte;
- la progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza e alle potenzialità riscontrate.

Si allegano:

- La griglia di valutazione delle prove scritte (una copia sarà allegata ad ogni gruppo di elaborati, su ogni elaborato la valutazione sarà motivata in modo sintetico rispetto agli indicatori della griglia).
- La griglia di valutazione del colloquio (unica per tutte le discipline).

**OBIETTIVI MINIMI**

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva, l'allievo a fine anno dovrà essere in grado di:

1. Descrivere con un linguaggio semplice, chiaro e sufficientemente corretto gli aspetti essenziali dei nuclei fondanti.
2. Applicare i principi, i procedimenti e le regole apprese in ambiti operativi semplici e noti, con sufficiente autonomia.
3. Utilizzare le proprie conoscenze e abilità per:

*(selezionare con la X le competenze attinenti la propria disciplina, implementando e differenziando le opzioni qualora necessario)*

- illustrare e descrivere con sufficiente chiarezza e completezza fatti, situazioni, eventi, fenomeni;
- utilizzare in modo sufficientemente corretto e autonomo la terminologia di base delle lingue straniere per formulare quesiti e dare risposte in situazioni di dialogo riferite a contesti semplici e noti;
- analizzare e proporre soluzioni in riferimento a problematiche semplici e note;
- utilizzare gli strumenti grafici di base in semplici e noti contesti operativi.

| MODALITÀ DI RECUPERO   | STRATEGIE DIDATTICHE  |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Recupero curricolare in pausa didattica<br><input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Recupero curricolare in itinere<br><input type="checkbox"/> Recupero mediante progetti extracurricolari<br><input type="checkbox"/> Altro _____ | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale<br><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo: cooperative learning e/o peer education<br><input type="checkbox"/> Tutoring del docente<br><input type="checkbox"/> Altro _____ |
| ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE   |   |
| <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento, anche mediante materiale didattico on – line<br><input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Tutoring dei compagni<br><input type="checkbox"/> Progetti extracurricolari   |   |

| NUMERO MINIMO VERIFICHE |               |          |
|-------------------------|---------------|----------|
|                         | PROVE SCRITTE | COLLOQUI |
| I Quadrimestre          | 2             | 2-3      |
| II Quadrimestre         | 2             | 2-3      |

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO DI ED.CIVICA**

| TITOLO                         | DISCIPLINE COINVOLTE   | CONTENUTI            | EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO |
|--------------------------------|--|----------------------|---|
| Il viaggio nella sostenibilità | Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline) | Vedi scheda progetto | Vedi scheda progetto                                |

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – CURRICOLO CODING E STEAM**

| TITOLO                                 | DISCIPLINE COINVOLTE   | CONTENUTI            | EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO |
|--|--|----------------------|---|
| Il Viaggio di Dante nelle tre cantiche | Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline) | Vedi scheda progetto | Vedi scheda progetto                                |

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI – MODULO 30 ORE DI ORIENTAMENTO**

| TITOLO              | DISCIPLINE COINVOLTE   | CONTENUTI            | EVENTUALE ATTIVITA'/ELABORATO RICHIESTO ALL'ALLIEVO |
|---------------------|--|----------------------|---|
| La conoscenza di sé | Tutte (nel progetto sarà esplicitato in che modo sono coinvolte le singole discipline) | Vedi scheda progetto | Vedi scheda progetto                                |

Per ogni altra indicazione non riportata nella presente programmazione si rinvia alle scelte educative e didattiche indicate nel PTOF e nel Piano di Lavoro Annuale del Consiglio di classe.

Castrolibero, novembre 2023

Le Docenti  
**La Mastra Monica**  
**Miraglia Francesca**

